

## ラーメンから歴史まで 杉並を多角的に学べる「すぎなみ学倶楽部」



すぎなみ学倶楽部  
TOP ページ

### 情報収集・ 資料活用に

杉並区内の歴史、寺社、まつり、イベント、自然など、区民ライターが選んだ杉並区の魅力を、ジャンルごとにわかりやすく紹介しています。掲載している写真や記事の貸し出しについては当サイト内の「本サイトについて」をご覧ください。



### 調べごと・ 見学先のヒントに

「ゆかりの人々」コーナーでは、杉並区にゆかりのある著名人や地域活動者などを紹介しています。また、「産業・商業」コーナーでは、杉並区内の個性的な企業、老舗から新鋭の店舗まで紹介しています。



### なみすけ公式 Instagram

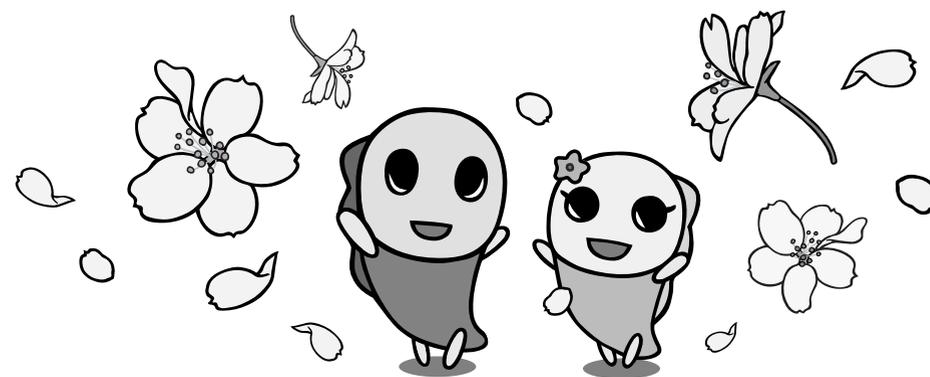
杉並区公式アニメキャラクターなみすけのInstagramでは、なみすけが杉並区の魅力を写真で紹介。着ぐるみ出演イベント、なみすけグッズ情報、4コママンガも掲載しています。



なみすけ  
Instagram

## 杉並区公式情報サイト すぎなみ学倶楽部 ダイジェストブック

2021



杉並区公式情報サイト「すぎなみ学倶楽部」は区民ライターが杉並のさまざまな魅力を発掘し、発信しているウェブサイトです。本冊子では、ウェブサイトに掲載している記事の一部を紹介しています。

### すぎなみ学倶楽部 ダイジェストブック2021

令和3年3月発行

発行 杉並区区民生活部産業振興センター観光係  
問い合わせ 〒167-0043 上荻1丁目2番1号 Daiwa荻窪タワー2階  
電話 03-5347-9184  
編集・レイアウト 特定非営利活動法人チューニング・フォー・ザ・フューチャー  
取材・執筆・撮影 杉並区民ライター

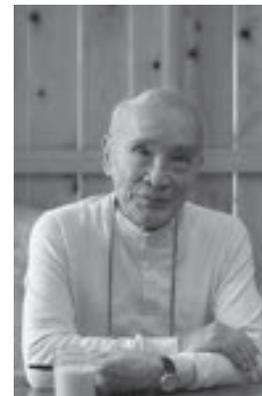
登録印刷物番号  
02-0104

www.suginamigaku.org

## 詩人・谷川俊太郎さんインタビュー

### 田んぼや畑に囲まれて育った子供時代

「僕が生まれた 1931（昭和6）年に、東京府豊多摩郡杉並町（現杉並区）に両親が家を定めて、そこからずっとこの場所で育ちました。小学校時代は、冬に凍った田んぼをまっすぐ突っ切って、尾崎（現杉並区成田西）の丘の上にある、杉並第二小学校（旧杉並第二尋常小学校）に通学するのが楽しかった。当時、家の周りは広々とした田んぼや畑に囲まれていて、そういう景色はやっぱり良いなと思います。戦後に阿佐ヶ谷の団地ができる前は、ここから富士山が見えていたことも、よく覚えています」



（写真左）アニメ「鉄腕アトム」の主題歌の作詞など、数多くの作品を手掛けた谷川俊太郎さん（写真中）40代の頃の谷川さんと近所に住む生活評論家の吉沢久子さん（写真右）愛用のマックブック

### 写真解説

#### 庭の草木を眺めながら言葉が湧いて来るのを待つ谷川さん

「今は、ゆっくりと推敲（すいこう）するのが楽しいです。僕が捉える「詩」には、「Art（アート）」の面と「Craft（クラフト）」の面というのがあって、僕は民芸・手仕事のな「Craft」の部分に興味があります。文字をいろいろと組み合わせたりして、ピタっとはまる言葉を見つける作業ですね。日々、スマートフォンに入っている『広辞苑』を使って、マックブックで詩を推敲しています。よく意外だと言われますが、僕はだいたい前からワープロで文字を打ち込んで詩を作っています。」

詳しくは [WEBサイト「すぎなみ学倶楽部」へ](#)

ゆかりの人々>著名人に聞く 私と杉並>谷川俊太郎さん

取材：加藤智子

撮影：TFF、深堀瑞穂 写真提供：谷川俊太郎

初掲：2020年11月09日





## アニメ「鉄腕アトム」と「オバケのQ太郎」の誕生

1962（昭和 37）年、漫画家・手塚治虫さんが練馬区富士見台に虫プロダクションを設立。翌年、テレビアニメ「鉄腕アトム」を制作、放映された。「それまでの手法では、30 分のアニメを作るのは大変な作業だったので、アトムが毎週放映になるなんて信じられない世界でした」と話すのは、東京工芸大学 杉並アニメーションミュージアム（※）の鈴木伸一館長。「手塚さんはリミテッドアニメといって、口だけパクパク動かすなど、極力省略して作っていったんですね」

1964（昭和 39）年 10 月、杉並に初めてアニメ制作会社東京ムービー（現トムス・エンタテインメント）が誕生し、翌年、杉並生まれのアニメ第 1 作「オバケのQ太郎」が放映された。「アトム」の影響でSFアクションものが多かったテレビアニメ界に突如登場した「オバQ」は、素朴な笑いと心温まるストーリーが子供たちに人気となり、大ブームを起こした。

※2018（平成 30）年 9 月からネーミングライツを導入



（写真左）「オバケのQ太郎」に登場するキャラクター、いつもラーメンを食べている「小池さん」のモデルにもなった鈴木館長（写真右）1967（昭和 42）年頃のスタジオゼロとゼロのスタッフ。鈴木館長も設立メンバーの一人

写真  
解説

日本のアニメを知るならココ！

2005（平成 17）年 3 月、荻窪に杉並アニメーションミュージアムが開館した。ミュージアムでは、歴史を学ぶだけでなく、アニメの制作工程の体験ができたり、さまざまな形でアニメを楽しんだりできる。

詳しくは [WEBサイト「すぎなみ学倶楽部」](#)へ

歴史>アニメのまちができるまで> 1. 杉並アニメーションミュージアムの誕生

取材：坂田、みやうちえいこ

撮影：TFF 写真提供：鈴木伸一さん

初掲：2016年 12月 14日





## 謎の吉田園 杉並のスケート場

大正初期～昭和初期、下高井戸に吉田園という屋外のスケート場があった。創業者の孫・吉田哲夫氏は、「昔、ここら辺には玉川上水から綺麗な水が流れていて、寒冷地だったので祖父は製氷をやってたんですね。土着民だから土地を持っていたのでそこを公園にして、それから遊園地とスケート場に。この下高井戸に当時の流行の先取りみたいな所を作るって、爺さん張り切っちゃったみたいで（笑）、音楽隊とか作ってね。（中略）市民の憩いの場っていうのかな、そういうのを目指してたんだと思う」と語る。



(写真左)「吉田園伝聞図」。1919(大正8)年に遠足に訪れた女学校の『遠足の栞(しおり)』には「園は風光絶好にして丘あり。谷あり、池あり、滝あり、広き運動場、茶亭等もありて小遠足地として好適の場所なり」と掲載されている (写真右) 在りし日の吉田氷製造所の水源地

### 写真 解説

#### 吉田園でスケートを楽しむ貴族・華族

哲夫氏によると、アイススケート場の前は製氷場であったという。この頃の下高井戸は現在より気温は低く冬には霜柱ができる程で、特にこのスケート場あたりは杉並木に日光が遮られる北斜面で、玉川上水からの清水があったため良い氷を作ることができ、切り出された氷は都心宛に送られていた。創始者の甚五郎氏は、鳩山由紀夫元総理大臣の4代前の方々(和夫氏など)と親しかったこともあり、吉田園のスケート場で貴族・華族の面々が三つ揃(ぞろ)いや着物姿でスケートを楽しむ姿も記録され、東京名所の絵葉書にもなっていた。

詳しくは [WEBサイト「すぎなみ学倶楽部」](#)へ

歴史>記録に残したい歴史>謎の吉田園 杉並のスケート場(1)、(2)

取材: 荒倉朋子

資料提供: 上妻絢子さん、山田芳江さん

初掲: 2010年01月14日



## 女性飛行士を生んだ亜細亜航空学校

1933（昭和 8）年 4 月、中島飛行機東京工場正門前の豊多摩郡井荻町上井草 1595（現在の杉並区上荻 4 丁目）に、亜細亜航空学校と亜細亜航空機関学校が誕生した。

校長の飯沼金太郎は、女性の操縦士志願者にも理解を示し、航空雑誌の募集広告で女子学生へも入校を呼びかけている。そのこともあって、開校当時からの馬淵テフ子、徳田雅子に続き、松本キク子、諏訪（すわ）みつゑ、木下喜代子、村上繁子が入校。女子 6 名となり、なかなかのにぎわいであった。



（写真左）飯沼金太郎。国内有数の民間航空学校・機関学校を設立し、校長として日本民間航空界の人材育成に貢献（写真右）飛行機に搭乗、飛行直前の飯沼の長女、妙子さん

写真  
解説

### 馬淵テフ子に花束を渡す飯沼の長女、妙子さん

1934（昭和 9）年 10 月 22 日、日本・満洲親善飛行のため、松本キク子は白菊号に搭乗。羽田を離陸し、11 月 4 日に満洲新京（現在の長春）に到着、無事成功した。海外飛行を行った日本人女性は、松本が最初である。続いて、馬淵テフ子も「黄蝶号」（機種は、白菊号と同じ）に搭乗し、同年 10 月 26 日に羽田を離陸、11 月 5 日に新京に着陸した。亜細亜航空学校は、女性 2 人が海外飛行に成功するという快挙を成し遂げたのである。

詳しくは [WEBサイト「すぎなみ学倶楽部」へ](#)

ゆかりの人々>知られざる偉人>飯沼金太郎さん

取材：佐野昭義

写真提供：大谷妙子さん

初掲：2015 年 11 月 30 日





## 区民を守る杉並の水害対策

杉並区の防災について特に知っておきたいのは水害対策だ。妙正寺川、善福寺川、神田川と3つの川が流れている杉並は、昔から浸水被害に悩まされてきた。また近年は、都市化が進んだことによる雨水の地下への浸透量の減少や、ゲリラ豪雨などの気候変動による浸水被害も、区内各所で時々みられる。

2008（平成 20）年 3 月、環状七号線の地下にある「神田川・環状七号線地下調節池」が本格稼働し、善福寺川流域の水害の軽減に大きな効果をもたらした。このような水害対策のための下水道浸水対策整備工事や調整池の建設などハード面の整備は、東京都や杉並区によって現在も進められている。



(写真左)2011(平成23)年8月26日の大雨で冠水した阿佐ヶ谷駅付近 (写真右)「神田川・環状七号線地下調節池」本体のトンネル。内径 12.5 m

写真  
解説

### 「神田川・環状七号線地下調節池」を見学

施設の長い階段を通過して地下へ下りる。たまった水の圧力に耐える二重扉をくぐり、流入孔と調節池本体とをつなぐ導水連絡管へ入った。ここからは真っ暗なので、職員のサーチライトが頼りだ。約 150m 歩くと調節池本体に出た。総量 54 万トンの水を貯められるほど大きなトンネルが、環七の真下にあることを知り、不思議な気持ちになる。この調節池が満水になったことが 1 回だけあるそうだ。2013（平成 25）年 9 月の台風 18 号のときだったという。

詳しくは [WEBサイト「すぎなみ学倶楽部」へ](#)

特集>災害・防災  
取材：とりの、雪ノ上ケイ子  
撮影：とりの、TFF  
初掲：2014年12月01日





## 商店街と地域の人々が協力し、祭りを開催

「阿佐谷七夕まつり」は、1954（昭和 29）年に阿佐ヶ谷駅南口の阿佐谷パールセンターで始まった。世相を映す巨大なはりぼては見ごたえがあり、パールセンターからずらん通りまでずらりと並ぶ屋台も楽しめる。

1957（昭和 32）年 8 月、現在の高円寺パル商店街振興組合に青年部が誕生した記念行事として、阿佐谷七夕まつりに対抗するべく阿波踊りを行うことになった。ところが阿波踊りの経験者がいるわけでもなく、本番のおはやしはチンドン屋に頼み、演奏されたのは「佐渡おけさ」のリズムだった。1961（昭和 36）年、徳島県人会で結成された「木場連」と巡り会い、当時連長であった鴨川長二氏に阿波踊りの手ほどきしていただき、本格的な阿波踊りが始まった。



（写真左）「阿佐谷七夕まつり」は例年 8 月初旬の 5 日間開催（写真右）2019（平成 31）年の「東京高円寺阿波おどり台湾公演」。台北市の観光スポット「松山慈祐宮（まつやまじゆうぐう）」の周辺で舞い踊った

写真  
解説

さまざまな「連」が参加する「東京高円寺阿波おどり」

参加者 38 名・観客 2 千人からスタートした阿波おどりは、今や 8 カ所の演舞場で約 1 万人の踊り手が踊り、見物客 100 万人あまりを動員する大きなイベントへと成長した。また、地域の文化を海外に発信していくために、2015（平成 27）年より「東京高円寺阿波おどり台湾公演」も行っている。

詳しくは [WEBサイト「すぎなみ学倶楽部」へ](#)

文化・雑学>杉並のイベント>阿佐谷七夕まつり、東京高円寺阿波おどり

取材：小泊明美、高橋 pinoco、西永福丸

撮影：TFF 写真提供：東京高円寺阿波おどり

初掲：2008 年 12 月 19 日



